

РАБОТА

КРУЖКА «ЮНЫЙ АРТИСТ»

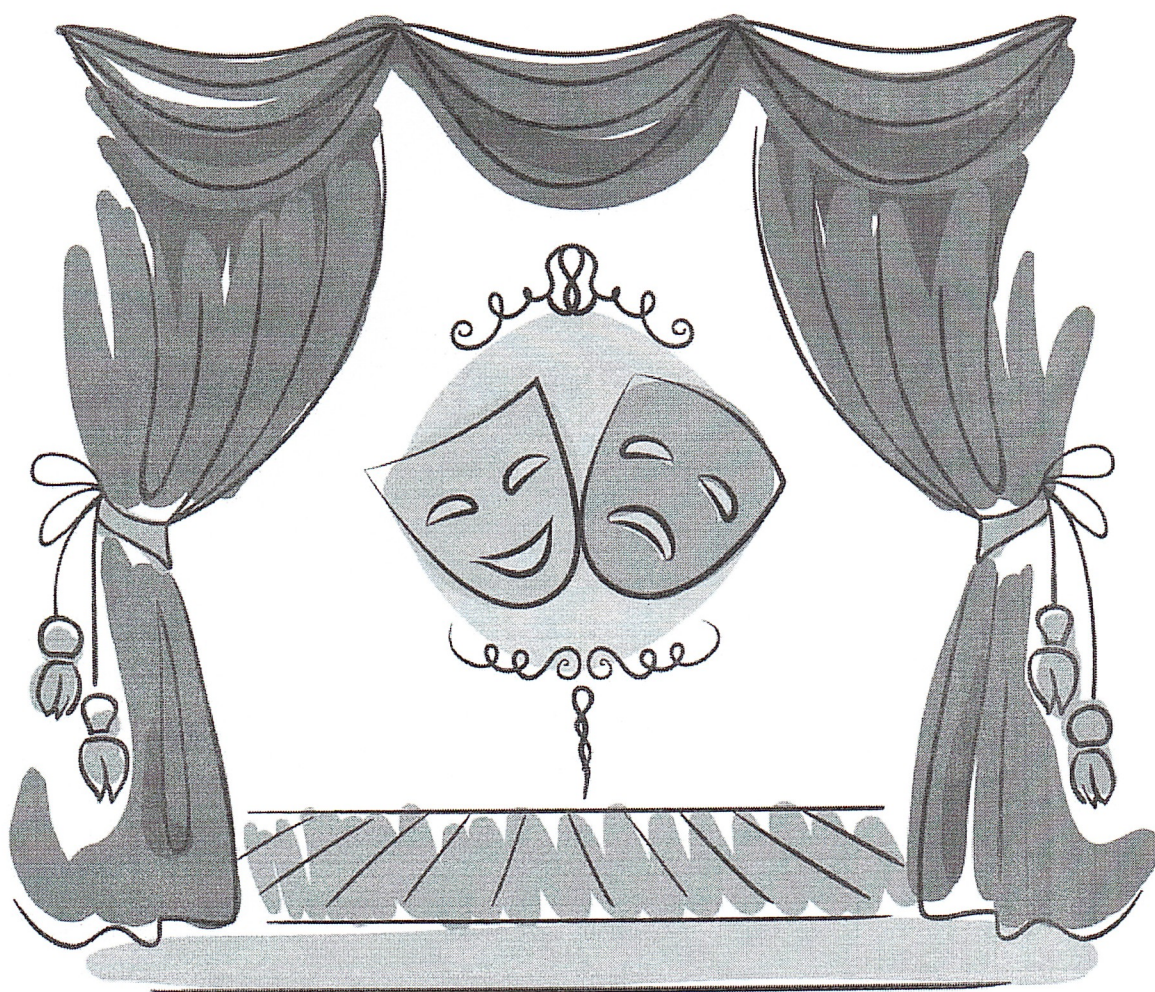
МБОУ «СОШ №3 с.Гехи
им А-Х. Кадырова»

Руководитель кружка:
Эльмурзаева Э.А.

2021-2022 уч.год

Театральный кружок «Юный артист»

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра-неиссякаемый источник творчества».




МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ УРУС-МАРТАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 С.ГЕХИ ИМ. А-Х. КАДЫРОВА»

МУ «ХЪАЛХА-МАРТАН МУНИЦИПАЛЬНИ КІОШТАН ДЕШАРАН УРХАЛЛА»
МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТИИ ЮКЪАРАДЕШАРАН УЧРЕЖДЕНИ
«ГИХТІАРА КАДЫРОВ А-Х ЦІАРАХ №3 ЙОЛУ ЮКЪЪЕРА ЮКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБОУ «ГИХТІАРА КАДЫРОВ А-Х ЦІАРАХА №3 ЙОЛУ ЮЮШ»)

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР

 И.А. Джамбулатов

«24» 08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 М.У. Сембаева

Приказ №78 от «25» 08. 2021 г.

Положение о кружковой работе

1. Общие положения

1.1. Кружок – это добровольное объединение обучающихся по способностям и интересам к различным видам деятельности.

1.2. Настоящее Положение устанавливает порядок комплектования и организацию деятельности кружков в МБОУ «СОШ №3 с.Геги им.А-Х.Кадырова» (Далее – школа).

1.3. Кружки организуются в целях формирования единого воспитательного пространства, реализации процесса становления личности в разнообразных видах деятельности, социальной защиты обучающихся и обеспечения условий для проведения внеурочной деятельности с ними.

1.4. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании» (Федеральный закон ФЗ - № 273) , Уставом школы, должностными инструкциями.

1.5. Руководителями кружка могут быть педагоги, имеющий достаточный опыт и знания, независимо, работает он в данной школе или нет, или родители, представившие программу дополнительного образования.

2. Задачи кружка

2.1. Создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей, укрепления здоровья, формирования и развития их способностей, личностно-нравственное развитие и профессиональное самоопределение обучающихся.

2.2. Обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации к жизни в обществе.

2.3. Формирование общей культуры школьников, воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

3. Порядок комплектования кружков

3.1. Комплектование кружков производится сроком на учебный год. Учебный год в кружках начинается не позднее 1 октября и заканчивается к 30 мая.

3.2. За обучающимся сохраняется место в кружке в случае болезни или прохождения санаторно-курортного лечения.

3.3. Руководитель кружка своевременно предоставляет информацию заместителю директора по воспитательной работе о списочных изменениях в составе кружка.

3.4. Списочный состав кружков зависит от направления деятельности и программы кружка и может составлять от 10-ти и более человек.

3.5. Каждый обучающийся имеет право заниматься в кружках разной направленности.

4. Порядок организации деятельности кружков

4.1. Кружок открывается при наличии обучающихся, желающих заниматься в данном кружке

4.2. Занятия в кружках проводятся согласно расписанию, которое составляется до начала занятий кружков. Расписание утверждается директором школы. Изменение расписания занятий производится также приказом директора школы по заявлению руководителя кружка.

4.3. Во время каникул кружок работает по специальному расписанию. С членами кружка проводятся экскурсии, походы, утренники, вечера и т.д.

4.4. В работе кружка могут участвовать совместно с обучающимися их родители (без включения их в основной состав) при наличии условий и согласия руководителя кружка.

4.5. Работа кружков осуществляется на основе программ, рассмотренных методическим советом школы (педагогическим советом) и утвержденных приказом директора школы. При разработке программы кружка руководители могут пользоваться примерными типовыми (рекомендованными Министерством образования РФ) программами, программами учреждений дополнительного образования, модифицированными или разрабатывать самостоятельно авторские программы.

4.6. В соответствии с программой кружка занятия могут проводиться как со всем составом группы, так и по подгруппам или индивидуально.

4.7. Воспитанники кружка принимают участие в массовых мероприятиях школы, участвуют в конкурсах.

5. Ответственность.

5.1. Работа кружка оценивается положительно при условии:

стабильности контингента;

успешного выполнения обучающимися программы кружка;

активного участия обучающихся в мероприятиях школьного, муниципального и регионального уровней.

5.2. При отсутствии компонентов, обязательных для открытия кружка, указанных в пунктах 4.1. и 4.5., кружок закрывается.

6. Управление кружками

6.1. Руководитель кружка назначается и освобождается от занимаемой должности приказом директора школы.

6.2. Руководитель кружка планирует и организует деятельность обучающихся в кружке, проводит занятия в соответствии санитарно - гигиеническим нормам, правилам техники безопасности и охраны труда, отвечает за жизнь и здоровье обучающихся.

6.3. Общее руководство работой кружков осуществляет заместитель директора по воспитательной работе в соответствии с должностной инструкцией и приказом директора школы.

7. Итоги работы кружков

Итогом работы кружков является:

- творческий отчет кружков художественно-эстетического цикла (участие в городских смотрах, конкурсах по профилю работы, подготовка и проведение отчетных выставок, концертов и т.п.);
- участие обучающихся предметных кружков в олимпиадах, научно-практических конференциях, конкурсах научных и творческих работ школьников и т.п.;

8. Контроль за работой кружков

8.1. Контроль за работой кружков, ведением документации руководителем кружка возлагается на заместителя директора по воспитательной работе.

8.2. Заместитель директора по воспитательной работе не реже 1 раза в четверть проверяет состояние журнала учета работы руководителя кружка.

9. Документация руководителя кружка

9.1. Руководители кружков имеют и ведут следующую документацию:

- рабочую программу, согласованную и утвержденную администрацией школы (приложение);
- журнал кружковой работы, где отмечают посещаемость, содержание и продолжительность занятий;
- папки с методическими разработками.

9.2. Заместитель директора по ВР осуществляет тематическое инспектирование работы кружков через:

Проверку журналов не реже 1 раза в четверть;

Посещение занятий кружков согласно графику внутришкольного контроля.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ЮНЫЙ АРТИСТ»

№	День недели	Время
1.	Среда	12.00-13.00
2.	Суббота	12.00-13.00



МБОУ «СОШ №3 с.Гехи им А-Х. Кадырова»
Урус-Мартановского муниципального района ЧР

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
зам. дир по УВР
М.У. Эльмурзаева Э.А.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «СОШ №3
с.Гехи им А-Х. Кадырова»
М.У. Сембаева
пр № 48 от 25.08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

« Юный артист »

Составитель:

учитель Эльмурзаева Эльвира Альбиевна

Рабочая программа кружка «Юный артист»

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра-неиссякаемый источник творчества».

Пояснительная записка

В основе всякого обучения лежит коммуникация, общение. Но ни один из традиционных школьных предметов российского образования специально не учит общению, не учит речи. Это приводит к тому, что многие ученики, затрудняются общаться в разных ситуациях (в школе и вне школы).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Занятия в кружке «Юный актёр» формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности, способствуют личностному развитию ребёнка, открывают возможности для его успешной позитивной социализации, способствуют взаимодействию детей между собой и педагогом.

Одной из самых распространенных видов творческой деятельности детей является театральная деятельность. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Основной целью программы является:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

Особенности программы:

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Программа предназначена для обучающихся 5-7 классов.

Сроки реализации программы – 1 год.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю, общее количество - 68 ч.

Продолжительность занятия – 60 минут.

Режим занятий: среда, суббота: 12.00-13.00

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Ожидаемые результаты:

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованного представления для родителей, педагогов и учащихся

Программа «Юный артист» включает в себя 5 основных раздела:

I. Основы театральной культуры;

II. Театральная игра;

III. Ритмопластика;

IV. Этика и этикет;

V. Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Содержание программы:

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Сценки приветствия и прощания.

Волшебные слова «спасибо» и «пожалуйста». Ситуации, при которых говорят «спасибо» и «пожалуйста». Разыгрывание сценок.

Этикет и общая культура дошкольника. Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.

Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. Учимся правильно говорить по телефону.

Культура и техника речи

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
 - умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
 - осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).